Final task : Podcast 1ère

NAME :

❑Program introduction (name/host/guest/topic) ❑Artist's presentation: songs, awards, message, influence ❑music ❑ad or sponsor ❑musical extract ❑Program end. **Duration:_____**

	EOC		**Contenu/ argumentation**		**Prononciation Grammaire**		**Lexique**	
B2 B1+	Prise de parole fluide sans lecture perceptible. Ton du podcast respecté. Échange vivant et spontané entre les interlocuteurs. Durée: 5 min minimum.	**5** **4.5**	Contenu et argumentation pertinents et précis (titres, récompenses, citations, rayonnement). Format respecté (accroche, présentation, interview, pub, recommandation, clôture avec extrait musical). Cohérence du propos.	**5** **4.5**	Prononciation claire et naturelle. Accentuation de mots et de phrases maîtrisée ; l'intonation sert à convaincre. Quasiment aucune erreur grammaticale.	**5** **4.5**	Lexique très riche et varié, peu de répétitions. Réutilisation de ce qui a été vu en classe.	**5** **4.5**
B1	Prise de parole assez fluide et suivie sur toute la durée. Les réponses prolongent les questions ; relances et réactions naturelles. Durée de + ou – 5 min	**4** **3.5** **3**	La structure du podcast est claire (accroche, présentation, interview, pub, recommandation, clôture avec extrait musical). Promotion efficace de l'artiste et message clair du lien avec la culture caribéenne.	**4** **3.5** **3**	Propos compréhensibles. Bonne prononciation : Accent des mots-clés et terminaisons -ed le plus souvent corrects. Intonation montante ou descendante généralement appropriée ; mots importants mis en relief. Prétérit et Present Perfect distingués le plus souvent à bon escient. Conseil exprimé avec should, would recommend / would suggest + V-ing. Quelques erreurs mais non systématiques.	**4** **3.5** **3**	Lexique riche malgré quelques répétitions. Les idées sont reliées par des connecteurs variés, dont des connecteurs d'opposition et de concession. Réutilisation de ce qui a été vu en classe.	**4** **3.5** **3**
A2+	Prise de parole qui reste compréhensible malgré des hésitations, manque de fluidité. Questions et réponses pertinentes, mais peu de réactions ; l'échange paraît récité. Durée : 2-3 mn	**2.5** **2**	La structure est globalement respectée, mais il manque un ou plusieurs éléments et/ou la fin est abrupte. Contenu et argumentation manquant de pertinence.	**2.5** **2**	Propos partiellement compréhensibles. Structures grammaticales vues en classe partiellement maîtrisées. Des erreurs grammaticales et de prononciation qui altèrent le sens. Accent correct sur certains mots-clés.	**2.5** **2**	Lexique peu complexe, et peu varié. Connecteurs simples. Répétitions. Réutilisation partielle de ce qui a été vu en classe.	**2.5** **2**
A2-	Phrases courtes et isolées, pauses fréquentes, lecture hachée. Peu d'enchaînement entre les idées. Les deux voix se succèdent sans lien : questions et réponses mécaniques. Durée 2 mn ou -	**1.5** **1** **0.5**	Le podcast est très court ou incomplet. Le message de l'artiste et le lien avec la culture caribéenne sont absents. Plusieurs éléments de la consigne sont absents.	**1.5** **1** **0.5**	Erreurs fréquentes, même sur les structures simples ; les temps sont souvent confondus, ce qui gêne la compréhension. Prononciation souvent difficile à comprendre. Accent de mot erroné sur les mots-clés, terminaisons -ed non maîtrisées, débit monotone.	**1.5** **1** **0.5**	Lexique limité et répétitif, recours au français. Aucune réutilisation de ce qui a été vu en classe	**1.5** **1** **0.5**